



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0541 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra em questão desempenha um papel significativo na expansão do repertório cultural dos estudantes, uma vez que apresenta um rico acervo de pinturas e fotografias que contextualizam a biografia de D. Pedro II. Os capítulos dividem-se entre informações da vida pessoal e de acontecimentos do governo. A partir da leitura, tem-se a possibilidade do desenvolvimento do senso crítico do estudante a respeito da história de seu próprio país, bem como a compreensão da estrutura do gênero biográfico. Isso significa que, ao narrar os eventos que permeiam a vida do monarca brasileiro, a obra enriquece o conhecimento dos estudantes, promovendo assim o desenvolvimento de suas habilidades de letramento crítico e literário. Além disso, ao narrar os eventos que permeiam a vida do monarca brasileiro, ela contribui significativamente para o aprimoramento do conhecimento dos estudantes, impulsionando o desenvolvimento de suas habilidades de letramento crítico, visual e literário. Isso fica evidente no capítulo 6 (LDE, p. 161), onde são minuciosamente abordadas as viagens de D. Pedro II, revelando ao leitor as alianças internacionais e demonstrando a notável representatividade do monarca brasileiro em todo o mundo.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Observa-se essa característica na descrição sobre Dom Pedro II na Europa: "Pedro tinha agora um olhar vazio, expressão marcada pelo tempo e trajava sempre um jaquetão; estava sempre ao lado de escrivainhas ou com livros à mão, apresentando a todos a sua elevada cultura" (LLI, LDE, LDP, p. 215). Por se tratar de uma obra de cunho literário, a perspectiva do narrador sobre a figura histórica é singular, podendo esse aspecto ser explorado em sala de aula pelo professor. Além disso, o LDP deixa claramente expressa as intenções da obra, como demonstrado na seguinte passagem: "*A leitura desta obra, com certeza, contribuirá para a formação literária do estudante, pois ele estará imerso em um texto que convoca à reflexão e ao desenvolvimento de uma postura crítica diante das contradições entre o perfil humanista do imperador e os graves problemas sociais, políticos e econômicos vivenciados no Segundo Reinado. Tais problemas são exemplificados, por exemplo, pela exploração da mão de obra escravizada e pelo envolvimento do Brasil na Guerra do Paraguai*" (LDP, p. 11).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

"D. Pedro II: o imperador brasileiro" é uma biografia sobre essa figura histórica de grande relevância para o país. Ao ter contato com a obra, o leitor consegue ao mesmo tempo conhecer a história de uma figura emblemática, aprender sobre o gênero biografia e sua estrutura, bem como tecer reflexões acerca de questões que já eram latentes desde a época do Brasil imperial, como se observa na seguinte passagem: "assim, aproveitava para repetir que o problema do Brasil é a falta de educação primária e que esse devia ser o primeiro mal a ser tratado" (LLI, LDE, LDP, p. 200). É um texto, pois, que estimula a reflexão e a crítica, assegura a polissemia em sua plenitude. Ela oferece ao leitor a oportunidade de interpretá-la de acordo com suas próprias referências, experiências e conhecimentos prévios. Dessa forma, a amplitude de significados contidos na obra se torna um convite à participação ativa do leitor na construção do significado, possibilitando uma experiência de leitura profundamente enriquecedora e personalizada.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A experiência visual desempenha um papel essencial nesta obra, que busca enriquecer a compreensão histórica e cultural do leitor. Isso é alcançado por meio da cuidadosa reprodução de pinturas de obras consagradas e fotografias que retratam eventos e locais significativos na história do Brasil. O texto multimodal apresentado integra habilmente as imagens à linguagem verbal de cada capítulo, criando uma simbiose única entre o texto escrito e o conteúdo visual. Como resultado, os leitores são convidados a explorar não apenas as palavras, mas também as imagens, o que amplia sua apreciação da narrativa e aprofunda sua conexão com os eventos e personagens que moldaram o passado do país. Como podemos observar no LDE, nas páginas 144-145, em que há uma reprodução do Palácio Imperial de Petrópolis, obra de Friedrich Hagedor (1857-1858) e, na página 158, uma fotografia de 1886 do mesmo Palácio. As imagens consistem majoritariamente em quadros e fotografias de época, que juntos, funcionam como um acervo e trazem forma às personalidades e locais citados ao longo da biografia de Dom Pedro II, como se observa na foto da Princesa Isabel contida na página 198 do LLI, LDE e LDP.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Dom Pedro II: o imperador brasileiro" está inscrita na categoria "Memória, diário, biografia, autobiografia, relatos de experiências" do Edital PNLD 2024 - 2027. O Livro Literário trata-se de uma biografia a respeito da vida de Dom Pedro II. Por seguir uma ordem cronológica dos eventos ocorridos na vida dessa personalidade, a narrativa está em consonância com a estrutura do gênero biografia e nos guia através da vida de D. Pedro II e do amplo contexto histórico e político que cercou sua existência. A estrutura da obra começa a se desenhar mesmo antes do nascimento de Pedro II, como podemos constatar no capítulo 1 (LLI, p. 7), onde a história dos avós e pais do monarca é brevemente traçada. *"Partimos do ponto de partida em sua bisavó, Dona Maria I, rainha de Portugal, que casou-se com o rei Pedro III, falecido antes da chegada ao Brasil em 1808, juntamente com o Príncipe Regente D. João VI, sua esposa Carlota Joaquina e seus filhos. Inicialmente, exploramos a importância desses parentes para além do núcleo familiar de origem"* (LLI, p. 7). Essa abordagem narrativa desde os antecedentes familiares enriquece a compreensão do leitor sobre a trajetória de D. Pedro II, ao contextualizar suas origens e as influências que moldaram sua vida desde o início.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário, uma vez que sua escrita é exemplo de fluência, acessibilidade e adequação à faixa etária dos estudantes dos 8º e 9º anos do Ensino Fundamental.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no qual a obra está inserida é "Diálogos com a História e a Filosofia", uma escolha que se harmoniza de maneira intrínseca com o gênero biografia. Essa sintonia ocorre porque a figura de D. Pedro II não apenas detém uma relevância histórica inegável para nosso país, mas também representa um marco fundamental no desenvolvimento cultural e científico do Brasil. Um exemplo claro da abordagem desta temática pode ser encontrado na atividade 5, intitulada "Debate sobre a importância das ações afirmativas sobre o legado da escravidão" (LDP, p. 22). Esta atividade ilustra de maneira concreta como a obra transcende a mera narrativa biográfica, incentivando os leitores a refletirem sobre questões profundas e relevantes relacionadas à nossa história e sociedade.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As imagens contidas na obra têm como objetivo dar forma aos acontecimentos narrados, bem como os cenários e personagens descritos. Por essa razão, elas enriquecem o projeto estético e as possibilidades para o estudante, como se observa no quadro da página 48 do LLI, LDE e LDP: tem-se um retrato de Dona Leopoldina de Habsburgo e sua família. A presença da obra de arte permite ao leitor ter uma dimensão das roupas e padrões físicos do período. No "LDP", especificamente na atividade 2 de Língua Portuguesa (LDP, p. 18), os estudantes são desafiados a criar um roteiro da história de D. Pedro II, exclusivamente com base nas imagens reproduzidas na obra. A experiência de leitura do texto verbal é enriquecida significativamente pelas informações contidas nos textos visuais oferecidas através das reproduções de pinturas e fotografias, proporcionando aos leitores uma abordagem multimodal rica e envolvente.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As temáticas abordadas nesta obra se revelam importantes para o público ao qual se destina. Isso se deve não apenas à relevância de conhecer a personalidade e os feitos históricos de D. Pedro II, mas também à maneira abrangente como a obra atravessa o tema do período da escravidão no Brasil. Ela convida os leitores a uma reflexão conectada com os eventos atuais, destacando, assim, a contínua importância desta temática em nosso contexto contemporâneo. No item "Para compreender a obra", encontramos uma justificativa sólida para a importância de explorar a vida e as realizações de Pedro II. Diz-se que *"Falar sobre ele é necessário, pois ninguém, senão ele, moldou a política do Brasil por quase meio século, deixando sua marca indelével, limitando-se a guiar o destino do país. Ele é alguém que, por essa razão, foi reconhecido ao final de sua vida por todos os brasileiros, independentemente de suas crenças políticas, como o maior estadista de todos os tempos"* (LLI, p. 236). Este trecho sublinha a relevância de estudar a vida deste personagem histórico, cuja influência se estendeu por um período crucial da história brasileira e continua a ressoar nos dias de hoje. Dessa forma, a obra descreve os aspectos sociais e políticos do período e o desenvolvimento dessa temática permite o aprofundamento a respeito da história do país, conteúdo previsto pela BNCC para o Ensino Fundamental II.

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

As temáticas abordadas nesta obra se revelam de extrema relevância para o público ao qual se destina. Isso se deve não apenas à importância de conhecer a personalidade e os feitos históricos de D. Pedro II, mas também à maneira abrangente como a obra atravessa o tema do período da escravidão no Brasil. Ela convida os leitores a uma reflexão profundamente conectada com os eventos atuais, destacando, assim, a contínua importância desta temática em nosso contexto contemporâneo. No item "Para compreender a obra", encontramos uma justificativa sólida para a importância de explorar a vida e as realizações de Pedro II. Diz-se que *"Falar sobre ele é necessário, pois ninguém, senão ele, moldou a política do Brasil por quase meio século, deixando sua marca indelével, limitando-se a guiar o destino do país. Ele é alguém que, por essa razão, foi reconhecido ao final de sua vida por todos os brasileiros, independentemente de suas crenças políticas, como o maior estadista de todos os tempos"* (LDE, p. 236). Este trecho sublinha a relevância de estudar a vida deste notável personagem histórico, cuja influência se estendeu por um período crucial da história brasileira e continua a ressoar nos dias de hoje. Dessa forma, a obra descreve os aspectos sociais e políticos do período e o desenvolvimento dessa temática permite o aprofundamento a respeito da história do país, conteúdo previsto pela BNCC para o Ensino Fundamental II.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra, ao tratar da vida do segundo imperador brasileiro, Dom Pedro II, possibilita a reflexão acerca das formas de governo que já existiram, bem como a respeito da formação da identidade brasileira. Ademais, há questões pontuadas na obra, como mazelas sociais, que permitem o estabelecimento de um diálogo e de comparações com a contemporaneidade. No capítulo 7, cita-se a respeito da educação: *"o problema do Brasil é a falta de educação primária, e que esse devia ser o primeiro mal a ser tratado"* (LLI, LDE, LDP, p. 195). O direito à educação perpassa a história do Brasil e se configura como uma importante questão a ser trabalhada com os estudantes, comparando-se inclusive historicamente. Além disso, ela traz à tona o período da escravidão no Brasil e convida os leitores a uma reflexão profundamente conectada com os eventos atuais, destacando a contínua importância desta temática em nosso contexto contemporâneo, como é possível observar na proposta da atividade 3 *"Produção de texto a partir do poema Navio Negreiro de Castro Alves"* (LDP, p. 18).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A escrita escolhida para a obra é exemplo de fluência, acessibilidade e adequação à faixa etária dos leitores. Ela não apenas narra os acontecimentos, mas também desvela o contexto histórico, seguindo uma clara ordem cronológica. Com o objetivo de estabelecer um diálogo com o seu leitor, uma das estratégias utilizadas é a 2ª pessoa do discurso, sobretudo, quando são apresentadas informações consideradas de suma relevância pelo narrador. Como exemplo, cita-se a utilização do verbo "pasmem" na página 8 do LLI/LDP/LDE, antes de se introduzir a informação. Essa estratégia facilita a compreensão do período histórico e da vida de D. Pedro II, conforme é possível conferir no trecho: *"Uma breve lida em seus diários escancara a sua inegável adoração por viajar. Lá, confirma-se que ele tinha o viés de um andarilho. Possuía uma vontade insaciável de conhecer novas pessoas e novos lugares e, em sua ansiedade, viajava em correria desabalada, para o desespero dos acompanhantes. Ele escreveu sobre todas essas viagens. Está lá nos seus diários; neles, detalha o lugar onde esteve, a temperatura, a atitude das pessoas com quem falava e o assunto das conversas"* (LLI, p. 161).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes, se aproximando dos leitores através de recursos discursivos que os incluem na leitura, como se fosse uma conversa, quando da utilização do verbo "pasmem" na página 8 do LLI/LDP/LDE, por exemplo, antes de se introduzir a informação.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra demonstra coerência interna, destacando-se pela organização dos capítulos em conformidade com a sequência cronológica dos eventos na vida de D. Pedro II. Assim, ela possui as três características descritas no item: internamente, a obra se divide em capítulos, que acompanham a vida do imperador, iniciando-se nas ramificações de sua família, passando por sua infância até chegar nos eventos históricos que marcam a sua fase adulta. Ademais, a obra concilia a vida pública de Dom Pedro II com episódios de sua vida particular, instigando os leitores a aprofundar em sua leitura. Além disso, a biografia, por se tratar de um gênero literário, explora a vida de Dom Pedro II de maneira artística, por vezes com um tom quase mítico nas descrições, como se observa no seguinte fragmento: *"era como se ele não fosse a Monarquia: caiu a realeza, mas não o rei. Nas trovas populares, ele era o herói popular, o filho amado da sua terra. Todos viam, ao final, que o modelo de um líder era o próprio Pedro, daí os presidentes, até Collor, terem colocado seu quadro por trás de sua mesa de despachos no Planalto"* (LLI, LDE, LDP, p. 224). "D. Pedro II: o imperador do brasileiro" também se destaca por sua capacidade de incentivar a leitura, graças à utilização de uma linguagem clara e à divisão em parágrafos curtos, garantindo assim a fluidez e dinamismo da narrativa. Adicionalmente, a inclusão de reproduções de quadros e fotografias que ilustram momentos históricos desempenha um papel crucial na construção das imagens na mente do leitor.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem o potencial de ampliar as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, uma vez que aborda uma personalidade histórica importante, o que faz com que as informações contidas na biografia de D. Pedro II possibilitem a expansão do repertório do leitor. Além disso, a obra evita impor uma opinião ou comportamento específico ao leitor, promovendo uma abertura que o convida a participar criticamente da leitura, como é possível conferir no trecho *"Pedro II, ao menos por omissão ou mesmo por cansaço, causou danos incalculáveis nas parcelas mais jovens do Brasil. Ao fugir das aparências, não agradou justamente esse tipo de arrivista e cortesão que, ao final, é aquele que detém mais poder que o próprio soberano. Pois, como se sabe, esses são justamente aqueles que possuem a arte de dominar as pessoas, sabem fazer um rei se sentir mais rei e todos os outros temerem o seu poder; são os mágicos da aparência, aqueles que Pedro II mais abominou ao final, embora tenha, ao sair como saiu, desistido de seu país justamente para essas pessoas."* (LDE, p. 82). Isso estimula o leitor a estabelecer conexões com suas experiências anteriores e a explorar relações com outros textos, culturas e linguagens, enriquecendo assim sua compreensão e perspectiva. A obra também busca promover a participação do leitor por meio do emprego da 2ª pessoa do discurso, estabelecendo um diálogo com ele. Observa-se a incidência desse recurso na página 8 do LLI, LDE e LDP, por meio da palavra "pasmem" introduzindo a informação. Na página 56, tem-se um outro exemplo, em que uma pergunta é utilizada para introduzir a informação e captar a atenção do leitor: *"e qual era esse pecado?"*.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No geral, a obra está isenta de discriminações e estereótipos. Todavia, há uma passagem específica na obra, na qual o narrador comenta a respeito da fisionomia de Dom João VI, que pode ser interpretada como de cunho esteriotipado: "*Um dos monarcas mais fortes da Europa, rei de Portugal, do Brasil e de Algarves, mas que era também alguém que não conseguia se fazer respeitar, até pela fisionomia: gordo, letárgico e bonachão*" (LLI, LDE, LDP, p. 12). Ao associar a falta de imposição de Dom João VI com a palavra gordo, é possível se gerar o entendimento de que uma pessoa gorda não seria capaz de se fazer respeitar por conta da forma física. É importante ressaltar, contudo, que a obra não faz qualquer tipo de incitação à violência em seu conteúdo.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as disposições dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). Esses artigos estipulam que as publicações destinadas ao público infantojuvenil devem conter conteúdos adequados para a faixa etária, promovendo o respeito aos valores éticos e culturais das crianças e adolescentes, sem qualquer tipo de incitação à violência, preconceito ou discriminação. A obra em questão atende a essas diretrizes, uma vez que apresenta a biografia de D. Pedro II de forma histórica e contextualizada, proporcionando assim uma leitura apropriada e enriquecedora para o público infantojuvenil.- item 2.1.6 – idem item 2.1.5.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta qualquer indicio de doutrinação seja de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada ao tema do edital "Diálogos com a História e a Filosofia", fazendo abordagem nas disciplinas de Língua Portuguesa e História no Manual do Professor (LDP, p. 16 e 22). A obra está vinculada à temática da biografia de D. Pedro II e ao contexto histórico brasileiro. Ela fornece uma exploração detalhada desses temas, com adequada especificação e abordagem, oferecendo aos leitores informações significativas sobre a vida do imperador e o contexto em que ele viveu. Ao longo dos capítulos, os eventos mais marcantes da vida do imperador e o contexto político da época são explorados.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra enriquece a capacidade de reflexão dos estudantes ao ampliar o repertório cultural e histórico dos leitores em relação à temática proposta. Ela proporciona uma imersão no contexto histórico que moldou a configuração da nossa sociedade contemporânea, abordando a questão do racismo relacionado ao período de escravidão no Brasil, conforme exemplificado no Manual do Professor, na atividade 5 do componente de História (LDP, p. 22). Ao adotar essa abordagem, a obra instiga uma reflexão sobre a percepção do "outro" e do mundo que nos cerca, estimulando a apreciação de diversas perspectivas e experiências. Isso, por sua vez, cria uma base para um diálogo construtivo sobre a temática explorada, contribuindo para a educação dos estudantes de maneira significativa e enriquecedora.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, considerando-se os três volumes, apresenta equilíbrio entre o texto principal, intervenções gráficas e textos complementares. O texto principal é organizado em sete capítulos, que compreendem as páginas 1 a 232. O material de apoio paratextual, anexo no mesmo volume, engloba as páginas 233 a 248. No tocante à parte principal da obra, as intervenções gráficas dividem-se em pinturas e fotografias de época, que ilustram os conteúdos e personalidades mencionados no capítulo ou seção. As ilustrações reproduzem de maneira fiel o contexto histórico abordado no texto, ao mesmo tempo em que capturam os momentos cruciais da vida de D. Pedro II. As imagens são acompanhadas com as respectivas legendas, como se observa na página 31, e proporcionam uma valiosa expansão do repertório imagético dos estudantes, especialmente, porque se trata da biografia de um personagem histórico que viveu em uma época consideravelmente distante temporalmente do que os estudantes estão familiarizados.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O paratexto oferecido aos estudantes, que também está incluído no LDP, aborda informações importantes sobre o autor da obra, apresentando um breve currículo do autor. Além disso, fornece uma explicação contextualizada da obra no item "Para compreender a obra" (LDE, p. 236). Destacando ainda mais o valor educacional, são incluídos três tópicos que enriquecem o repertório do estudante: "1. Qual é o motivo de contarmos a história de D. Pedro II?" (LDE, p. 236), "2. Como era o mundo em sua época?" (LDE, p. 238) e "3. Seu nome e seu legado" (LDE, p. 242).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O formato e o tamanho das fontes usadas na obra são cuidadosamente escolhidos para garantir a legibilidade, e a formatação e diagramação são feitas de maneira a complementar a leitura e sem a necessidade de demasiado esforço visual. Além disso, as ilustrações são dispostas de forma a enriquecer a experiência do leitor, com imagens de alta resolução.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O material de apoio do LDE é dividido em dois tópicos introdutórios: um fornecendo informações "sobre o autor da obra" (LDE, p. 235) e outro "para compreender a obra" (LDE, p. 236), que é sobre a obra em si. Além disso, no tópico "Qual o motivo de contarmos a história de D. Pedro II" (LDE, p. 236), enfatiza-se a importância do imperador brasileiro para a construção da nação e para a cultura do nosso povo. Isso demonstra como a trajetória de D. Pedro II desempenhou um papel fundamental na formação do Brasil como nação e influenciou significativamente a nossa identidade cultural. Essas seções objetivam a contextualização o autor e obra, evidenciando-se os aspectos de ordem econômica, social e política que englobam o período histórico.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A linguagem empregada na obra é acessível e direta, com parágrafos concisos que se intercalam harmoniosamente com as imagens, criando assim uma narrativa que constrói de forma cronológica a história de D. Pedro II. As informações paratextuais da obra, situadas a partir da página 233, apresentam o autor, na página 235, e contextualizam para o leitor como era a organização social, econômica e política do mundo durante o período histórico abordado pela biografia. A linguagem utilizada na seção assemelha-se à construção textual de um livro didático de história: formal, mas com um vocabulário adequado à faixa-etária dos estudantes e utilização de indagações ao leitor, a fim de captar sua atenção. Esses aspectos podem ser observados na explicação sobre a obra de Goya contida na página 239: *"o que quis expressar Goya nessa obra? Duas coisas. Primeiro: o mundo no século XIX. Segundo: o fato de esse mundo ser de incertezas e indefinições políticas, decorrentes de ter a França, nessa quadra, começo do século XIX, legado ao mundo a mais importante revolução libertária de todas"* (LLI/LDE/LDP). Essa abordagem garante a fluidez da leitura e se mostra altamente adequada à faixa etária para a qual a obra é destinada.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta erros de revisão, sobretudo no que diz respeito à ortografia. Observa-se portanto a forma "esverdiado" na legenda da imagem "A Coroa de Pedro II" (LLI, p. 5). Na página 07, há a ausência de hífen em "Sacro Império Romano Germânico".

Alguns erros de digitação também são perceptíveis, como por exemplo: "frente aos desafios que se empoem à contemporaneidade" (LDP, p. 7); "grande importância par a compreensão" (LDP, p. 16). Por fim, ressalta-se a ausência de pontuação para indicar falas de personagens em "o que respondendo quando meu filho me der boa noite" (LLI, LDP e LDE, p. 12). Os erros de revisão encontrados não comprometem globalmente a compreensão da obra, todavia, precisam ser corrigidos para manter sua integridade.

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O material de apoio, parte constituinte do Livro Digital do Professor, possibilita a exploração do gênero e da proposta da natureza artística da obra. Oferece um conjunto de recursos abrangentes para uma análise completa, abordando diversos tópicos essenciais. Dentre eles, destacam-se: "Exploração do Autor da Obra" (LDP, MDP p. 6), "Considerações sobre o Contexto de Criação da Obra" (LDP, MDP p. 7), "Análise do Contexto de Recepção da Obra" (LDP, MDP p. 11) e "Facilitando a Interação entre o Leitor e a Obra" (LDP, MDP p. 12). Adicionalmente, o gênero literário da biografia é minuciosamente examinado, com uma base teórica sólida e uma explicação detalhada e contextualizada sob o título "A Biografia como Gênero Textual" (LDP, MDP p. 9).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP está em sintonia com a BNCC, uma vez que suas atividades propostas buscam desenvolver as habilidades delineadas no referido documento. Por exemplo, as atividades de Língua Portuguesa (LDP, p. 16) são orientadas pelas competências EF89LP33 e EF69LP50. Além disso, as atividades interdisciplinares contribuem para o avanço do objeto de conhecimento relacionado à habilidade de História, conforme definido por EF08HI18 e EF08HI20 (LDP, p. 22). Assim, destacam-se as seções intituladas "6. Atividades - Língua Portuguesa" (p. 16) e "Atividades Interdisciplinas" (p. 22) como exemplo do diálogo entre as disposições da BNCC e das atividades propostas pelo LDP.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP oferece um conjunto de recursos para a abordagem da obra, incluindo: 1. "Carta ao Professor" (p. 4), que proporciona aos educadores uma visão sobre a importância de conhecer a história e o legado de D. Pedro II, bem como o desenvolvimento da história nacional; 2. "Sobre o Autor da Obra" (MDP, p. 6), que fornece informações detalhadas sobre a formação acadêmica do autor e uma síntese de sua produção literária; 3. "Contexto de Produção da Obra" (MDP, p. 7) e "Contexto de Recepção da Obra" (p. 11), que oferecem informações adicionais para enriquecer a abordagem da obra; e "Atividades - Língua Portuguesa" (p. 22). Além disso, as atividades propostas estão alinhadas com a BNCC, explorando habilidades relevantes em consonância com as temáticas abordadas na obra.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LDP apresenta um conjunto de cinco atividades pedagógicas, sendo três delas relacionadas ao componente de Língua Portuguesa (LDP, p. 16) e duas ao componente de História (LDP, p. 22). No âmbito da Língua Portuguesa, as atividades são divididas em três etapas distintas: 1. "Pré-Leitura" (Atividade 1, LDP, p. 17), que visa preparar os alunos para a leitura da obra, abordando questões iniciais e levantando temas a serem explorados (Roda de conversa sobre o gênero biografia); 2. "Produção de Roteiro" (Atividade 2, LDP, p. 17), em que os estudantes são orientados a criar um roteiro com base na leitura, promovendo a análise crítica e a síntese das informações (Produção de roteiro baseado em imagens (p. 18); 3. "Pós-Leitura" (Atividade 3, LDP, p. 18), que retoma e aprofunda os temas inicialmente levantados na Atividade 1, incentivando a reflexão e a discussão sobre o conteúdo da obra ("Produção de texto a partir do poema Navio Negreiro de Castro Alves e produção de texto" (p. 18). 4. No componente de História, encontramos duas atividades distintas: A "Atividade 4" (LDP, p. 22) aborda uma pesquisa sobre a Guerra do Paraguai, incentivando os alunos a investigar esse evento histórico relevante. 5. A "Atividade 5" propõe um debate sobre a importância das ações afirmativas em relação ao legado da escravidão no Brasil. Essas atividades são elaboradas para enriquecer o aprendizado dos estudantes e fomentar a compreensão das temáticas abordadas na obra.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência nas orientações fornecidas, abrangendo de maneira relevante todas as etapas do processo de ensino. Ele oferece suporte para a preparação para a pré-leitura, sugerindo a realização de uma roda de conversas como estratégia (LDP, p. 17). Durante a leitura, apresenta um roteiro de produção com base nas imagens da obra (LDP, p. 18). E, na pós-leitura, propõe uma atividade de produção textual com base no poema "Navio Negreiro" de Castro Alves (LDP, p. 18). Além disso, o Livro Digital do Professor disponibiliza conteúdo relevante para aprofundar a abordagem da temática, oferecendo uma base para que os docentes possam conduzir essa exploração. Isso é evidente nos anexos sobre o poema "Navio Negreiro" (LDP, p. 26) e sobre a Guerra do Paraguai (LDP, p. 30), que enriquecem o material e proporcionam aos professores recursos adicionais para aprofundar o entendimento dos alunos sobre os tópicos abordados.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O LDP apresenta duas propostas pedagógicas no âmbito do componente de História (LDP, p. 22), que estão em sintonia com o componente de Língua Portuguesa. A primeira delas aborda o conflito da Guerra do Paraguai, analisando os elementos presentes na obra que delineiam o papel de D. Pedro II nesse contexto histórico específico. A segunda atividade convida os alunos a refletirem sobre os impactos do período de escravidão em nossa sociedade atual. Ambas as atividades fazem uso das habilidades do componente de Língua Portuguesa para sua eficaz realização. As atividades se voltam, sobretudo, para temas transversais, como a necessidade de políticas afirmativas (atividade 5, por exemplo, p. 22).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra mantém um diálogo consistente com a disciplina de História. O manual oferece uma descrição detalhada do plano de aula, incluindo sugestões de links para pesquisa que podem enriquecer a abordagem em sala de aula (LDP, p. 22). Os temas tratados possuem uma perspectiva multidisciplinar, permitindo a análise do contexto social contemporâneo à luz do que foi abordado na obra. Assim, a ênfase é, sobretudo, em temas transversais, como a discussão sobre as políticas afirmativas.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A exploração da leitura no manual segue a diretriz da habilidade EF89LP33 da BNCC, que incentiva a leitura autônoma dos estudantes do Ensino Fundamental nos anos finais. Adicionalmente, a atividade 3 (LDP, p. 21) sugere a leitura do poema "Navio Negroiro" de Castro Alves, empregando uma abordagem didática de leitura compartilhada.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto o LDP quanto o LDE fornecem informações paratextuais relevantes sobre o autor e a obra, contextualizando o conteúdo de maneira abrangente. Essas informações são apresentadas em uma linguagem adequada à faixa etária a que se destinam, como exemplificado no seguinte trecho: "*Pedro demonstrou ser o líder mais receptivo às opiniões e crenças dos brasileiros em toda a história do Brasil independente. Além disso, nutriu uma paixão pelas artes e pela ciência, consciente de que essas duas dimensões humanas têm o potencial de impulsionar nossa sociedade para o futuro*" (LDE, p. 236). Além de uma linguagem acessível aos estudantes, o texto é apresentado em formato adequado, uma vez que há uma divisão em subseções, facilitando assim a procura por itens específicos.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP e o LDE fornecem informações sobre o autor, abrangendo sua trajetória e contribuições acadêmicas (LDE, p. 235; LDP, p. 6), focando em dados referentes à sua formação profissional e produções intelectuais, voltadas para o ambiente acadêmico. Adicionalmente, o LDP oferece uma descrição minuciosa do gênero biografia (LDP, p. 9), o que permite ao professor explorar a obra de maneira mais aprofundada. No entanto, é importante destacar que em nenhum dos dois exemplares, há menções ao seu estilo literário ou ocorre uma comparação com outros autores, com outras produções ou obras relacionadas.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No LDP, encontramos uma abordagem abrangente sobre o gênero textual biografia, incluindo uma comparação com gêneros jornalísticos. Em "A biografia como gênero textual" (p. 9), observa-se as principais características referentes ao gênero biográfico, bem como o respectivo referencial teórico. *"É bastante comum destacar o caráter jornalístico e investigativo que permeia a produção de uma biografia, uma vez que sua função social é compartilhar com um público significativo a narrativa da vida de uma figura de importância coletiva. Por essa razão, a divulgação precisa de informações sobre a vida da pessoa retratada e o contexto histórico torna-se crucial, já que espera-se que uma biografia contribua para o enriquecimento do repertório cultural dos leitores"* (LDP, p. 9).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos e estereótipos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, entre outras. Contudo, ressalta-se que há uma ocorrência na obra que pode gerar um entendimento ambíguo e que se configuraria como estereótipo. No trecho: "um dos monarcas mais fortes da Europa, rei de Portugal, do Brasil e de Algarves, mas que era também alguém que não conseguia se fazer respeitar, até pela fisionomia: gordo, letárgico e bonachão" (LLI, LDE, LDP, p. 12), pode-se depreender que uma pessoa gorda não se pode fazer respeitar. Se não mediada pelo docente, essa passagem, descontextualizada, pode vir a se configurar como preconceito.

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O pluralismo de ideias é promovido pela obra, uma vez que a temática abordada apresenta-se de forma livre de dogmatismo e/ou doutrinação, dogmatismo, reducionismo ou anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Ao abordar a construção de períodos históricos tão significativos, como a abolição da escravidão e a Guerra do Paraguai, a obra promove uma análise crítica dos impactos desses eventos na formação da nossa sociedade atual. Ela convida os leitores a refletirem profundamente sobre as consequências desses períodos-chave da história brasileira e como eles moldaram o contexto atual. Os materiais de apoio disponibilizados em formato de anexo ao LDP, por exemplo, contemplam informações que visam a subsidiar o conhecimento a respeito desses fatores políticos, sociais e econômicos do período em questão. Esses exemplos podem ser visualizados em: "Um breve resumo do segundo reinado" (p. 24), "Um navio negreiro" (p. 26) e "Um breve resumo da Guerra do Paraguai" (p. 30).

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Ao propor uma discussão do período de escravidão no Brasil e a leitura do poema Navio Negreiro, de Castro Alves, o LDP propõe a prática de argumentação e articulação de ideias a respeito de princípios éticos indissociáveis à construção da cidadania (p. 22). A atividade 5, intitulada "Debate sobre a importância das ações afirmativas sobre o legado da escravidão" (p. 23), por exemplo, contempla práticas de argumentação fundamentadas em dados científicos. A proposta da atividade diz respeito à pesquisa, inclusive em fontes seguras, sobre o tema, visando a produção de conhecimento com respaldo teórico.

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A primeira proposta de atividade para a área de Língua Portuguesa, do LDP, intitulada "Roda de conversa sobre o gênero biografia" (LDP, p. 17), propõe uma atividade de cunho coletivo, englobando-se os estudantes e professor.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0541 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na legenda da foto, utiliza-se a forma "esverdiado", não prevista no Vocabulário Oficial da Língua.	
Recomendações: Modificar a grafia da palavra.	

Arquivo: HTLE0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: A ausência de hífen em "Sacro Império Romano Germânico.	
Recomendações: Inserir o hífen em Romano-Germânico.	

Arquivo: HTLE0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: O LLI possui uma imagem na página 11, cuja legenda Litografia do Paço do Imperador do Brasil em S. Christovão, mostrando a Quinta da Boavista, um carro de bois no primeiro plano e o pico da Tijuca no último. Obra de Karl Robert, Barão de Planitz (1804- 1847)". Essa imagem, todavia, não está disponível no LDP.	
Recomendações: Inserir a imagem e a respectiva legenda na página 11 do LDP.	

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na legenda da foto, utiliza-se a forma "esverdiado", não prevista no Vocabulário Oficial da Língua.	
Recomendações: Modificar a grafia da palavra.	

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "frente aos desafios que se 'empõem' à contemporaneidade" (LDP, p. 7).	
Recomendações: Corrigir a grafia para: "impõem".	

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de digitação: "grande importância par a compreensão" (LDP, p. 16).	
Recomendações: Retirar o espaço de "par a" (para).	

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: O LLI possui uma imagem na página 11, cuja legenda Litografia do Paço do Imperador do Brasil em S. Christovão, mostrando a Quinta da Boavista, um carro de bois no primeiro plano e o pico da Tijuca no último. Obra de Karl Robert, Barão de Planitz (1804– 1847)". Essa imagem, todavia, não está disponível no LDP.	
Recomendações: Inserir a imagem e a respectiva legenda na página 11 do LDP.	

Arquivo: IMLE0000250541P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 07, há a ausência de hífen em "Sacro Império Romano Germânico".	
Recomendações: Inserir hífen entre Romano-Germânico.	

Arquivo: IMLE0000250541P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: A imagem contida nessa página não possui legenda. Recomendação	
Recomendações: Inserir a legenda com as informações sobre a imagem.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0541 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 16	Tipo de falha: Outros
Descrição: Erro de digitação: "frente aos desafios que se empoem à contemporaneidade" (LDP, p. 7); "grande importância "par a" compreensão" (LDP, p. 16)	
Recomendações: Retirar o espaçamento em "par a".	

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na legenda da foto, utiliza-se a forma "esverdiado", não prevista no Vocabulário Oficial da Língua.	
Recomendações: Corrigir a grafia de "esverdeado" no LDP, p. 5.	

Arquivo: HTLP0000250541P240302000000_CARA.zip.zip	
Local da falha: 07	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No trecho "frente aos desafios que se 'empoem' à contemporaneidade", a palavra "impõem" está escrita forma errada.	
Recomendações: Corrigir "empoem" para "impõem".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação no 01/2022– CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em **02/10/2023 - 09:41**.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **09/10/2023 - 14:16**.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **08/10/2023 - 22:43**.